

Christian Ton Ton SALUT

**Batteur, percussionniste, chef d'orchestre et compositeur...
Christian " Ton Ton " Salut a participé à une multitude
d'aventures sur plusieurs continents. ..**



De New York à Yaoundé, du Kazakhstan au Cap-Vert, en passant par Paris, Copenhague, Ouagadougou, Bamako, Nice, Berlin, Sevilla, Madrid, Dakar, Boston, Tunis, Fès, Marrakech, Dallas, Capetown, Nouakchott ou Madagascar... il s'est produit dans de nombreux festivals, au sein de divers groupes tels que The Hip Jazz Trio, Drumpact ou en tant que sideman de grands noms du jazz comme Sonny Stitt, Georges Coleman, Lou Bennett, Glenn Ferris, Georges Cables, Jorge Pardo, Ted Curson, Peter King, Sonny Simmons, Steve Turre, Christian Escoudé ou Lucky Peterson...

Diplômé du Drummers Collective de New York City, il enseigne le jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse depuis 1988.

- Théoricien du rythme, il crée sa propre méthode d'apprentissage et l'enseigne lors de nombreux stages professionnels, comme à Music'Halle-Toulouse ou à Jazz In Marciac.

Ouvert aux expérimentations, il participe à de nombreuses créations musicales, tant *chorégraphiques* - avec la Compagnie James Carlès "A Love Supreme" - que *théâtrales* - avec le Théâtre Réel, 3 créations - *littéraires* avec

"le Bruissement de la Langue" d'après Roland Barthes (avec Richard Calléja) ou *cinématographiques* - écriture d'une nouvelle bande sonore sur "Le Cameraman" de Buster Keaton.

Il est l'un des fondateurs du Hip Jazz Trio avec Abdu Salim (sax) et Akim Bournane (bass) et joue dans le Freedom Jazz Band d'Abdu Salim - avec en plus, Philip Harper (trp), Frank Lacy (tb) et Alain Jean-Marie (p) -. Il fait également partie du Sonny Simmons (as) " Triangular Forces " avec Akim Bournane, du trio européen du guitariste Joshua Breakstone ainsi que du groupe Quartier Sud. Il a créé le spectacle « Canciones, Lieder & Songs » avec la chanteuse Frederika*, le pianiste Rémi Panossian et le bassiste Pascal Celma. Il dirige aussi le « Ton Ton Salut Jazz Unit 5tet », joue avec le quartet de Didier Labbé pour son « écho à Abdullah Ibrahim » lors d'une tournée en Afrique du Sud et Madagascar et joue et enregistre avec les « Soul Jazz Rebels ».

Il a enregistré trois albums sous son nom :

- "Ali-Aba" (1993) avec entre autres Richard Calléja, Magali Pietri, Guillaume de Chassy, Rémi Vignolo, Maré Sanogo etc.
- "Don't Stop The Carnival" (1997) The Hip Jazz Trio avec Abdu Salim et Akim Bournane.
- "Be Hip Be Bop" (2001) avec Olivier Temime, Franck Avitabile et Akim Bournane.

Il en a enregistré également plus d'une quarantaine en tant que sideman avec entre autres le groupe Drumpact (percussion unlimited), Le Big Band 31, Sonny Simmons, Joshua Breakstone, Judy Blair, Steve Mabry, Abdu Salim Quintet, The Freedom Jazz Band, Alain Jean-Marie, Frank Lacy, Philip Harper, Christian Brun, Juan Martin, Richard Calléja, Jazz Time Big Band, Looping, Quartier Sud, Soul Jazz Rebels etc...
